

接诊患者 6456 例,开展教学查房 3367 次

中国第 25 批援埃塞医疗队载誉归国

其中 13 人(含队长)来自我市

□记者 郑伟元

本报讯 7月5日13时,随着 CZ3474 航班平稳落地郑州新郑国际机场,中国第 25 批援埃塞俄比亚医疗队队长刘俊英率全体队员载誉回国。

据了解,中国第 25 批援埃塞俄比亚医疗队由 16 人组成,其中 13 人(含队长)来自周口市中心医院、周口市中医院和周口市妇幼保健院。从去年 5 月 9 日到今年 7 月 4 日,该医疗队队员敢于担责、克服万难,在埃塞俄比亚期间开展教学查房 3367 次,接诊患者 6456 例,完成临床操作 818 例,指导开展 20 余项新技术,培训当地医务人员 150 余人次,在为埃塞俄比亚人民提供优质医疗服务的同时,也为埃塞俄比亚培养了一支“带不走的医疗队”。

“你们秉持‘不畏艰苦、甘于奉献、救死扶伤、大爱无疆’的中国医疗队精神,克服诸多困难,在充满挑战的东非高原大地上,用仁心仁术为埃塞俄比亚人民的健康保驾护航,用实际行动讲述了中国精彩故事。”周口市卫生健康委主任胡国胜为该医疗队点赞。

平漯周高铁项目刷新施工“进度条”



施工现场。

中心城区 20 辆 新能源搅拌车交付

□记者 何晴 通讯员 刘高伟

本报讯 7月2日,20 辆新能源搅拌车在中心城区交付。此次交付,将有力推动我市商品混凝土运输的绿色转型,为河南“双碳”目标的实现注入新动能。

与传统柴油动力车型相比,新能源搅拌车采用清洁能源动力系统,单台车年均可减少二氧化碳排放约 60 吨,相当于植树 3000 余棵。“在住建部门的政策指导和技术支持下,企业积极响应国家环保政策号召,持续加大在节能减排、绿色生产方面的投入。”一企业负责人介绍,该车型综合电耗低至 1.4 度/公里,并配备高效制动能量回收系统,能量回收率超 50%,大幅降低了运营成本,综合性能行业最优,将节能环保发挥到了极致,在搅拌性能方面,可大幅提升搅拌筒的寿命及可靠性。同时,车辆搭载智联砼车智能管理系统,可实时监测 100 多项运营数据,支持远程诊断、智能故障维修指导,并创新应用智能粘料自诊断技术,提升生产效率 15%以上。

“目前,我市正加速推进工程机械电动化进程,中心城区已更新替代新能源搅拌车 59 辆。”市住房和城乡建设局相关负责人说,“本批新能源搅拌车的投用,将大幅降低本地项目建设中传统燃油车的碳排放,为建筑领域碳减排提供创新样本。”

□记者 王永剑 通讯员 张玮 文/图

本报讯 7月4日,夏阳炙烤,平漯周高铁周口东站站前工程建设现场如火如荼。记者从项目部获悉,站前工程 PLZZQ-9 标段,周口东站站前路基填筑试验段 7 月 3 日已完成施工。标准化工艺参数为下一步施工形成可复制的技术范本。

该标段正线线路长度 6.261km,其中路基工程 1.29km,桥梁工程 4.97km;郑阜上行联络线线路长度 3.319km(路基工程 0.333km,桥梁工程 2.986km),郑阜下行联络线线路长度 3.3km(路基工程 0.357km,桥梁工程 2.943km)。

该项目部负责人告诉记者,为了给后续大规模路基填筑施工提供工艺参数和技术支撑,工程人员制定了科学可行的施工方案,并召开专项技术交底会议。施工过程中,重点把控原材料质量、机械组合、工艺参数,通过优化松铺厚度、含水率等施工参数,严格监控碾压遍数、压实度等技术指标。

据悉,自进场以来,中铁十局项目管理团队深入施工一线,通过科学调研和周密策划,对施工组织、资源配置、安全质量进行系统规划,并建立完善的考核机制。中铁十局工程团队正抢抓工期,全力朝着预定时间节点稳步迈进。据了解,平漯周高铁计划于 2027 年年底建成通车。

湖边消暑带动“夜经济”



7月5日晚,市民在淮阳龙湖湖畔一边享受夏夜的凉风,一边吃饭聊天。沿湖各种小吃应有尽有,热闹非凡。

记者 杜欣 通讯员 王彦彬 摄

纪录片《越调人生·申凤梅》近日在周开拍

□记者 李瑞才

本报讯 记者从河南省越调剧团了解到,为纪念越调大师申凤梅逝世 30 周年,纪录片《越调人生·申凤梅》近日在周口开拍。

此次拍摄以周口关帝庙、商水叶氏庄园等文化地标为核心舞台,通过实景还原经典剧目场景,彰显周口作为申派大师艺术生涯的源头地位,进一步推动“戏曲+文旅”深度融合。

7月2日至7月3日,中国文联原副主席、中国曲艺家协会名誉主席、著名评书表演艺术家刘兰芳受邀莅临周口中心城区沙颍河畔,与河南省越调剧团成员和广大戏曲爱好者共同追忆申凤梅大师这位“中州活诸葛”的艺术足迹。

“周口是申凤梅先生艺术生命的原点,她在这里生活、排练、创作。当代文艺工作者最应该继承的,就

是她对传统艺术的敬畏和创新的勇气。申凤梅先生值得我们怀念,向她学习、向她致敬。”刘兰芳说,申凤梅先生一生塑造了不同的诸葛亮形象,年龄跨度鲜明的诸葛亮形象,生动诠释了“不变中有变,变中有不变”的艺术哲学。

河南省越调剧团团长申小梅说,她的恩师申凤梅创立的“申派艺术”体系突破了越调传统程式,将原本流行于乡野的民间小戏,通过剧目创新、唱腔改革及现代戏元素融入,推动其从地方舞台走向全国,成为国家级非物质文化遗产传承项目,深受广大观众特别是越调戏迷的喜爱。

据了解,该纪录片计划于 7 月 20 日完成首映。此次拍摄,摄制组将选取始建于清康熙年间的山陕会馆建筑群(周口关帝庙)作为主场景。这种“戏曲+文旅”的传承创新模式,将为激活传统文化活力及“非遗”的活态传承提供“周口智慧”和“周口经验”。